

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين
أقول وأنا الفقير إلى الله تعالى محمد بن المرحوم المعترف له بحمده كما
لم العبد الجاني فقد سودت هذا الشرح الأوحد وسميته لمولانا
خالد بن عبد الله الأزهري بن أبي أحمد عامله الله بلطفه بن أبي بكر الأزهري
الخفي وأجراه على عوائده برحمته الوافي وعفا الله له ولجميع العلماء
أهل الجود والكرم وقد أن أرجو من شرحه يعز فيه من عز وذو
طالب الغفران فبالله يا قارئ الخط انظر وادع لمن أمعن بهذا الكتاب
المذنب العاصي الفقير المعترف بالذنب والتقصير المغفور له
هذا الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
وقد أن ألحق بهذا الكلام على الذنوب والعال اللهم بحقك
لي الغفران إنه أكرم الأكرمين اللهم إني أسألك يا صاحب الجود والكرم
أن تمن علينا وعلى والدينا والمؤمنين وجميع إخواننا المؤمنين با
لرزق الواسع والغفران والجنة يا ذا الجلال والإكرام آمين
اللهم ارزقنا الإيمان وارزقنا التوبة قبل الموت يا كريم يا رحيم
يا غفور يا شكور يا ذا الأمر يا ذا الجلال والإكرام الذي جعل
في سعيد وسندي وخلاف ورزق أن يجود عليه وعلى إخوانه
القارئين كلام الله المجيد والمعلمين لدين محمد الأمين وعلى آله وأصحابه
الأبرار الطاهرين آمين يا رب العالمين سبحان ربك رب العزة
ودين الطراد والمن والجود وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

هو المعطي الكريم ٣

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
يقول العبد الي مولاه الغني خالد بن عبد الله
بن ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه الخفي
واجراه علي عوايد براه الوافي الجريه رافع مقا
م المتبضين لنفع العبيد الخافضين جناحهم
للمستندين الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم
مرامه من غير شك ولا ترديد والصلاة والسلام
علي سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره
من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلي اله واصحا
به اولي الفصاحة والبلاغة اما بعد فهذا شر
ح لطيف لالفاظ الاجرومية في اصول العربية ينتفع
به المبتدي ان شاء الله تعالى فلا يحتاج اليه المنتهي
عملته للصغار في الفن والاطفال للبيان سمين
في العلم من فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت والطريقة
ومعدن السلوك والحقيقة سيدي ومولاي العارف
بربه العلي سيدي الشيخ عباس الازهري نفعني
الله ببركاته واعاد علي المسلمين من صالح دعواته

غرابة

انه علی كل تقدير اولا لاجابة جديرا الكلام في اصطلا
ح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض
الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها
اليا المركب ما تركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالفا
ئدة تامة يصح سكوت المتكلم عليها بحيث لا ينتظر
السامع منتظرا التي اخر بالوضع الجزئي وهو جعل اللفظ
دليلا على المعنى كما قال بعضهم بان يكون من الاوضاع
العربية وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع هنا
القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا
الخلاف لما التفات الى الخلاف في ان دلالة الكلام
هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان عرف
زيد مثلا وسمي قايم وسمع زيد قايم ما مراد به المخصوص
فهم بالضرورة يعني الكلام وهذا الحد للجماعة منهم
الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ
والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قايم
فيصدق على زيد قايم اللفظ لانه صوت مشتمل على الزا
ي واليا والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي
بعض حروف الف با تا الى اخرها ويصدق على
زيد قايم انه مركب من كلمتين الاولى زيد

والثاني

والثانيه قايم ويصدق على زيد قايم انه مفيد لانه
افادة فايده زيد لم يكن عند السامع لكون السامع
كان يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود
لان المتكلم يقصد هذا افادة المخاطب فيخرج بقوله
اللفظ الاشارة والنصب والعقد ونحو الدوال الاربع
ونحوها ويخرج بقوله المركب المفرد ادرت زيد
وعمرو والاعداد المسرودة نحو واحد اثنان الى اخرها
وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء بالمفيد اذ
المفيد الفايدة المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج
بقوله المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد
الله والمزجي والتقييدي كالحيوان الناطق
والاسناد الموقوف على غيره نحو قام زيد والمعلوم
للمخاطب نحو السما فوقنا والارض تحتنا والمجهول
على الخرق نحو ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع
على التفسير الاول ما ليس بوضعي كالاعجمي وللمفيد
بالعقل كافادة حياة المتكلم من وراء جدار و
يخرج على التفسير الثاني كلام النايم ومن زال عقله
ومن يجري على لسانه ما لا يقصده ومحاكات
بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل

مركب الدال من اجزا المركب منها احتاج الى ذكر الكلا
م بعد نعتها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله
فقال واقسامه اي اجزا الكلام من جملة تركب
من مجموعها ثلاثة لا دافع لها بالاجماع ولا الثقات
لمن زاد رابعا وسماه خالفة يعني بذلك اسم الفعل
نحو صه فانه خارج عن الكلمة هذه الثلثة اسم وهو
على ثلاثة اقسام مضمر نحو انا وظاهر كزيد ومبهم كهذا
او فعل وهو ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب و
مضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف لمعنى وهو ايضا
ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسما والا
فعال نحو هل وحرف مختص بالاسما نحو في وحرف
مختص بالافعال نحو لم واحترز بقوله جا لمعنى
من حروف التهجي اذا كانت اجزا كلمة كزاي زيد
ويايه وداله لا مطلقا لان حروف التهجي
اذا لم تكن كذلك فهي اسما المعاني نحو جيم مثلا اسم
جه والدليل على انها اسم قبولها العلامات
الاسم نحو كتبت جيما وهذه الجيم احسن من جيمك
وكذا الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم وا
لفعل والحرف فالاسم المتقدم بالتقسيم يعرف من

فيه

من قسيمه الفعل والحرف بالخفض في اخره والخفض
عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض
كالكسرة التي تحدث في اللام من زيد في قولك مررت بزيد
فزيد اسم بدليل ذكر الخفض والتنوين وهو نون
ساكنة تتبع اخر الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط
استغناء عنها بتكرار الشكل عند الضبط بالقلم نحو زيد
وصه ومسلمات وحينئذ فهذه اسما بوجود التنوين
في اخرها ودخول الالف واللام عليه في اوله نحو
الرجل والغلام فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف
واللام في اولهما ودخول حروف الخفض في اوله ايضا
نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول حرف الخفض عليه
وهو من حاصل ما ذكر من علامات الاسم الاربع
علامتان تلحقان الاسم في اخره وهما
الخفض والتنوين واثنتان يدخلان عليه في
اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس
الترتيب الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض
عطف العلامات بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشا
رة ان بعضها قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض
مع التنوين او مع الالف واللام وللجمع مع الالف

فالقاضي فاعل للجا وعلامة رفعه ضمة مقد
رة على اليا منع ظهورها الاستثقال ومررت با
لقاضي فالقاضي مجرور بالبا وعلامة جره كسرة
مقدرة على اليا منع ظهورها الاستثقال هذ
اذا كانت اليا موجودة فاما اذا كانت محذو
فة نحو جا القاضي ورايت قاضيا ومررت بقا
ض فانه تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقد
رة على اليا المحذوفة لالتقا الساكنين وفي
الجر كذلك وقس على هذه الامثلة ما اشبهها فحيث
كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف
يشبه الحرف الصحيح كالواو اليا الساكن ما قبلهما
كدلو وظبي فالاعراب لفظا هر فيه وحيث
كان في اخره الف كالفتى او يا مكسور ما قبلها كا
القاضي فالاعراب مقدر فيه الا ان الالف
يقدر فيها الحركة استثقالا لا يكون الالف
تقبل الحركة لكنها تقبل عليها المراد والمراد
بالالف الالف في اللفظ ولا التفات الى كو
نكتب يا في مثل حبلى والفتى وظهر ان الاسم
اسم والفعل المعربين ثلاثة احوال وان الاشتغال

منا الوقوف الى الرفع والى النصب ومن النصب
الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل
اليها يسمى انواع الاعراب ونجازم وقد
بينها بقوله واقساما اي اقسام الاعراب
بالنسبة الى الاسم والفعل اربعة رفع ونصب في
اسم نحو زيد وجزم في جزم نحو لم يقم هذا على
سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل فللاسما من
ذلك المذكور من الاقسام الاربعة الرفع نحو جا
زيد والنصب نحو رايت زيدا والخفض نحو
مررت بزيد ولا جزم في الاسما وللافعال
المومي من ذلك المذكور بالرفع نحو يقوم
والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم ولا خفض
فيها اي للخفض في الافعال والحاصل ان
هذه الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم
مشترك وقسم مختص فالمشترك وقد شيئان
الرفع والنصب والمختص شيان يشترك فيهما
الاسم والفعل وان الخفض مختص بالاسم وان الجزم
مختص بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه

ذكر الرفع والنصب مع الاسما والافعال فعلمنا
انه مشترك بينهما وخص الاسما بالخفض ونـ
ـفى عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها
الخفض ثم ان لكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لابد من معرفتها فلذلك
عقبها بقوله باب معرفة علامات الاعر
اب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم للر
فع من حيث هو اربعة علامات على الاصل
الضمة والواو والالف والنون نيابة عن
الضمة اذ سبقت فهي تقدمها وتلا بها الالف
لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات الار
بع مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون
علامة للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم
المفرد المعرب سوا كان كالمذكر نحو جاء زيد
والفتى والقاضي او مونث نحو جاءت هند وحبلى
الثاني في جمع التكسير سوا كان المذكر نحو جا
ي الاسارى والمونث نحو جاءت الهنود والعذ

والمراد بجمع التكسير ما تغير بنا مفرده وهو على ستة
اقسام الاول التغير بالزيادة على المفرد من غير
تغير شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغير بالنقص
من المفرد من غير تغير شكل نحو تخمة وتخم
الثالث التغير بتبديل الشكل من غير
زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع
التغير بالزيادة على المفرد مع تغير الشكل نحو
غلام ورجل ورجال والخامس التغير بالنقص
من المفرد مع تغير الشكل كرسول ورسل السادس التغير
بالزيادة والنقص بالزيادة وتغير الشكل نحو
غلام وغلمان كلها فروع تدخل بالضمة والمد
النوع الثالث في جمع المؤنث السالم وهو ما
جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جات الهندات
وتقييد الجمع بالتانيث والسلامة جرى
على الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات
جمع اصطبل وقد يكون مكسر نحو حبليات
جمع حبلى الرابع في الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره شي يوجب بناه كنون النسوة
نحو يضربن او نون التوكيد نحو ليسجنن

ذكر الرفع والنصب مع الاسما والافعال فعلمنا
انه مشترك بينهما وخص الاسما بالخفض ونفى
عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها
الخفض ثم الكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لابد من معرفتها فلذلك
عقبها بقوله باب معرفة علامات الاعر
اب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم للر
فع منهن هو اربعة علامات على الاصل
الضمة والواو والالف والنون نيابة عن
الضمة اذ سبقت فهي بتنها ونلاثها بالالف
لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات ار
بع مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون
علامة للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم
المفرد المعرب سوا كان كالمذكر نحو جا زيد
والفتى والقاضي او مونث نحو جا هند وحبلى
والثاني في جمع التكسير سوا كان المذكر نحو جا
الاسارى والمونث نحو جاءت الهنود والعذرى

والمراد بجمع التكسير ما تغير بنا مفرده وهو على ستة
اقسام الاول التغير بالزيادة على المفرد من غير
شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغير با
لنقص عن المفرد من غير شكل نحو تخمه
وتخم الثالث التغير بتبديل الشكل من غير
زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع
التغير بالزيادة عن المفرد مع تغير الشكل نحو
غلام كرجل ورجال والخامس التغير بالنقص
عن المفرد مع تغير الشكل كرسول ورسل التغير
بالزيادة والنقص بالزيادة وتغير الشكل نحو
غلام فهذه كلها فرفوع تدفع بالضمة والمو
ضوع الثالث في جمع المونث السالم وهو ما
جمع بالف وتا مزيدتين نحو جات الهندا
ت وتقييد الجمع بالتانيث والسلامة جري
على الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلا
ت جمع اصطبل وقد يكون مكسر نحو حبليان
مع حبلى الرابع في الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره شي يوجب بناه كنون النسوة
نحو يتربصن او نون التوكيد نحو ليسجنن

وليكون اوينقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربا
ن الجمع نحو يضربون اويا المخاطبة نحو تضربين
ومثال المضارع الذي لم يتصل باخره شي من
ذلك نحو يضرب ويخشي واما الواو فتكون علا
مة للرفع في موضعين الاول جمع المذكر السالم
نحو جا الزيدون ويسمي بما لما السلامة بنا
المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو وا
لنون اوالياوالنون وما حمل عليه والموضع
الثاني في الاسما الخمسة وهي ابوك واخوك
وحموك وفوك وذو مالٍ نحو هذا ابوك واخو
ك وحموك وفوك وذو مالٍ فترفع بالواو نيا
بة عن الضمة واستغني عن اشتراط كونها
مفردة مكبرة مضافة لغير يا المتكلم لكونه ذكرها
كذلك واسقط الهن تبعا للفرا والزجاجي
لا ان اعراب الحروف لغة قليلة واما الالف
فتكون علامة للرفع في تثنية الاسما خا
صة نحو جا الزايدان فالزيدان فاعل وه

وهو مرفوع وعلامة رفعه نيابة عن الضمة واما
النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع
اذا اتصل به ضمير تثنيه وهو الالف نحو يضربان بالتحا
نية والفوقانية او ضمير جمع او ضمير المونث المخا
طبة وهو الواو نحو يضرب وتضربون بالتحانية
والفوقانية وضمير المونثة المخاطبة وهو اليا وا
لتحانية نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة وهي
مرفوعات علامة رفعها بثبوت النون نيابة
عن الضمة وللنصب خمسة علامات الفتحة والالف
والكسرة واليا وحذف النون قدم الفتحة لا
نها الاصل واعقبها بالالف لانها تنشا بالتحريك
وعقبها باليا لانه بنت الكسرة وختم بحذف النون
لبعد المشاهدة فيها ولكل من هذه العلامات الخمس
مواضع تخصها فاما الفتحة فتكون علامة للنصب
في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد نحو رايت زايدا
او عبد الله والفتى والمواضع الثاني في الجمع التكسير
نحو رايت الزيود والهنود والاساري والعذاري
والمواضع الثالث في الفعل المضارع داخل ناصب
ولم يتصل باخره شي مما تقدم في علامة الرفع نحو

لن يضرب ولن يختشي واما الالف فتكون علامة للنصب
في الاسما الخمسة المتقدمة في علامة الرفع نحو رايت
اخاك وابوك فابوك اخاك منصوبات برايت وعلامة
نصبهما الالف نايبة عن الفتحة وما اشبه ذلك من
نحو رايت حماك وفاك وذا مالٍ واما الكسرة فتكون
علامة للنصب في جمع المونث السالم نحو خلق الله
السموات فالسموات مفعول به مطلق وهو منصوب
وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما اليا
فتكون علامة للنصب في التثنية نحو رايت الزيدين
منصوب برايت وعلامة نصبه باليا المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها لانها مثنى النون عوض عن
الحركة والتنوين في المفرد في الجمع السالم للمذكر نحو
رايت العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه
اليا المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع
مذكر سالم واطلق الجمع لكونه على صد المثنى فاذا ذكر
الجمع مع المثنى انصرف الي الجمع المذكر السالم لانه اخوه
في الاعراب بالحروف واما حذف النون فيكون علامة
للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون
وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو

بيفعلا

يفعلا ولن يفعلا وضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن يفعلوا
او ضميرا المونثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة
بلن وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة
وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة بدا
ابا بالكسرة لانها الاصل وثنى بالياء بنتها وختم بالفتحة
لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامة
الثلاثة مواضع الاول الاول في الاسم المفرد المنصرف
وهو الاسم المتمكن نحو مررت بزيد وسمي منصرفا
لدخول تنوين الصرف فيه وهو يسمى بتنوين
التمكين الثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض
بالفتحة الثالث في جمع المونث السالم فلا يكون
الا منصرفا نحو مررت بزيد بالهندات اذا لم يكن علما
فان كان علما جاز الصرف وعدمه واما اليا
فيكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول
في الاسما الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك
واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفو
ضة بالياء وعلامة خفضها اليا نيابة عن الكسرة
الثاني في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين
والهندين فالزيدين والهندين مخفوضات

باليا الموحدة وعلامة خفضهما اليا المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة
فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف
وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بما
جد وبمصابيح او كان مختومًا بالف التانيث الممد
ودة نحو صحرا او المقصورة كحبلى او كان نحو فيه العلمية
والتركيب المزجي نحو معدي كرب او العلمية
والتانيث نحو زينب وفاطمة او العلمية وزيادة الالف
والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر
او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع
او الوصف ووزن الفعل نحو افضل او الوصف وز
يادة الالف والنون كسكران ولهما شروط تطلب
من المطولات فهذه كلها بالفتحة نيابة عن الكسرة
ما لم تضف او تقبل فانها حينئذ تخفض بالكسرة على
الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل ولِلجزم علا
متين وهو حذف الحركة والحذف وهو
فقط الحرف العلة والنون للجازم واحترزت
بقولي للجزم من نحو سندع الزبانية فان الواو حذ
فت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقا الساكنين
ومن نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي

النونات

النونان ولكل من السكون والحذف موضع يختص
به فاما السكون فتكون علامة للجزم في الفعل
المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم فلم يتصل
باخره شي نحو لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة
جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن
في اخره الف ولا واو ولا ياء واما الحذف فيكون علامة
للجزم في موضعين في الفعل المضارع المعتل الاخر
وهو ما كان في اخره حرف علة نحو لم يدع ولم
يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة بلم وعلامة
جزمها حذف حرف العلة من اخرها
نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الو
او والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من
يخشى الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذ
وف من يرم اليا والكسرة قبلها عليها والمو
ضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
بثبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير
تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير جمع لمذكر نحو
لم تضربوا او ضمير المونثة المخاطبة نحو لم تضربي
فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جز
مها حذف النون نيابة عن السكون فصل
في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب يعرفه

علامات الاعراب الى هنا للمبتدي على عادة
المتقدمين وحاصله ان يقال المعربات قسمان
قسم يعرب بالحركات الثلثة الضمة والفتحة و
الكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الا
بعة الحروف الالف والواو اليا والنون
وبالحذف فالذي يعرب بالحركات اجمالا ارب
انواع نوع من الافعال وثلاثة من الاسما فانو
الاسما الثلثة الاسم المفرد نحو جا زيد ورايت ز
يدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جا الرجال
ورايت الرجال ومررت بالرجال وجمع المونث
السالم نحو جاءت الهندات ورايت الهندات
ومررت بالهندات ونوع الافعال المضارع
الذي لم يتصل باخره شي نحو يضرب ولن يضرب
ولم يضرب كلها اي مجموع الانواع الاربعة
جميعها التخلف بعض الاحكام في بعضها اي
فمجموعها ترفع بالضمة نحو يضرب زيد ورجا
ومومنات وتنصب بالفتحة نحو لن اضرب زايد
ورجال وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ور
لمومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب زيد الله
وخرج عن ذلك الاصل ثلثة اشيا جمع المونث
السالم ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات

اوكان حقه ان ينصب بالفتحة. والاسم الذي
لا ينصرف يخفض بالفتحة. نحو مررت باحمد
ومساجد وكان حقه ان يخفض بالكسرة
والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره
نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان
يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف اربعة
انواع ايضا ثلثة من الاسما ونوع واحد
من الافعال فانواع الاسما الثلثة التثنيه
نحو الزيدون وجمع المذكر السالم نحو الزيدو
ن والاسما الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال ونوع الافعال الافعال الخمسة
وهي يفعلان باليا المثناة تحت وتفعلان
بالمثناة فوق ويفعلون باليا تحت
وتفعلون بالمثناة فوق وتفعلين بالمثنا
فوق وغيره فاما التثنية بمعنى المثنى من الاملا
في المصدر على اسم المفعول فترفع بالالف
نحو جا الزيدان وتنصب وتخفض باليا المفتو
ح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين ها
ومررت بالزيدين واما الاسما الخمسة فترفع

فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون
نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين وتنصب بالالف وتخفض وينصب
باليا وتجزم بحذف فيها اي حذف النون
نحو لن يفعلا ولن تفعلا ولن تفعلوا ولن تفعلوا
ولن تفعلي فجاصل علامات الاعراب عشرة
اشيا الحركات الثلثة والسكون والاحرف
الثلثة وحذفها للجازم والنون وحذفها
للناصب والجازم باب الافعال الاصطلاحية
الافعال جمع فعل الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع
لها ماض وهو ما دل على حدث مقترن
بزمان الماضي كضرب وقيل التانيث كضربت
ومضارع اي مشابه وهو ما دل على حدث
زماني الحال والاستقبال نحو لم يضرب وامر وهو ما
دل على حدث في زمن الاستقبال وقيل بالمخا
طبة نحو اضربي فهذه حقيقة الافعال الثلثة
نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها
فالماضي مفتوح الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب
ودحرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل به ضمير
رفع

رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به وا
او الجماعة فانه يضم على خلاف الاصل والامر مجزوم
ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب
لتضرب حذفت اللام تخفيفا ثم التا حذفت لئلا
لتلتبس بالمضارع ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتيا
ج اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان
كان صحيح الاخر نحو اضرب على حذف الاخر ان
ان كان معتلا نحو اغز وارم على حذف النون
ان كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير
جمع نحو اضربوا او ضمير المونثة المخاطبة نحو اضر
بي هذا المذهب هو المنصور في المضارع علامة
ثبت في اوله احدى الزوايد الاربع يجمعها
حروف قولك نيت بمعنى ادركت وشرطها
انيت الهمزة بشرط وان تكون للمتكلم وحده
اقوم بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان
تكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقو
م بخلاف نرجس والياء المثناة تحت بشرط ان
يكون للغايب نحو يقوم بخلاف يرنا والتا ا
لمثناة فوق بشرط ان تكون للمخاطب نحو تقوم

نحو تقوم بخلاف تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقو
م افعال مضارعة لدلالة الزوايد دون في اوليها
على المعاني المذكورة وهو اي المضارع المجرد
عن التنوين وعن الناصب والجازم مرفوع
بالتجرد عن الناصب والجازم ويتميز على رفعه
حتى يدخل عليه ناصب فينصبه وجازم فيجز
مه فالنواصب للمضارع وفاقا وخلافا
على ماهنا والمتفق عليها اربعة في ان
المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضا
رع لفظا او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع
منصوبها بمصدر فلذلك تسمى مصدرية مثال
ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت من
ضربك فان حرف نصب واستقبال ويضرب
فعل مضارع منصوب بان علامة نصبه الفتحة
الظاهرة والثاني لن وهو حرف النفي
المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي ونصب و
نبرح فعل مضارع منصوب بلن وعلامة الفتحة
الظاهرة والثالث اذا حروف جواب وخبر نحو
اذا اكرمك جوابا لمن قال اريد ازورك فاذا
حرف

حرف جواب ونصب واكرمك منصوب باذا وعلا
مة نصبه الفتحة الظاهرة على الميم وشرط النصب
باذا يكون في صدر الجواب والفعل بعدها
مستقبلا متصلا ولا يضر فصله عنها بالقسم
والرابع كي المصدرية وهي الداخلة عليها لام
التعليل لفظا نحو لكيلا تاسوا او تقديرا كيلا
تاسوا في غير القران او قدرت اللام استغنا
عنها بنيتها واللام حرف تعليل وجر وكي حرف
مصدر ونصب ولا حرف نفي وتاسوا فعل
مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا والنواصب
المختلف فيها [illegible] لام كي التعليلية
واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة
التعليل نحو جئتك لازورك فانه لا يصح ان
تحذف اللام وتعوض عنها كي [illegible]
جئت لازورك فان ازورك منصوب بان
مضمرة بعد اللام جوازا او يسمى هذه اللام
لام التعليل والثانية لام الجحد ذات لام النفي
[illegible] في خبر كان المنفية بما او في
خبر يكون المنفية بلم ما كان الله ليعذبهم

ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر بنصو
بات بان المضمرة بعد لام الجحود او وجوب
وسميت هذا اللام لام الجحود لكونها مسبوقة
بالكون المنفي يسمي جحود والثالث حتي الجارة
المفيدة للغاية نحو حتي رجع الينا موسي او
التعليل نحو اسلم حتي تدخل الجنة فيرجع وتدخل
بان المضمرة بعد حتي والرابع والخامس الفا
ب بالفا المفيدة للتعقيب الواقعتين بعد
الامر نحو اقبل فاحسن اليك واحسن اليك و بعد
النهي نحو لا تخاصم زيد فيغضب او ويغضب
وبعد العرض الا تنزل عندنا فتصب علما او و
تصب علما وبعد التحضيض نحو هلا اكرمت
زيدا فيشكر او ويشكر وبعد التمني نحو ليت
لي مالا فانفق به وبعد الترجي نحو لعلي
ابلغ الشيخ ويفهمني و بعد الدعا نحو رب
وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا وبعد
الاستفهام نحو هل زيد عندك فاكرمه او و

الجزم

اكرمه بعد النفي المحض نحو لا يقضى عليهم فيموتوا او ويموتون فالجواب بعد الفا او الواو
في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والفا والواو في الجواب لكان اوضح
لان الجواب منصوب لا ناصب والسادس
او التي بمعنى الا نحو لا قتلن الكافر او يسلم
او الى نحو لالزمنك او تعطيني حقي فيسلم او
تعطي منصوبات بان مضمرة بعدها وجوبا
والحاصل ان ان اضمر بعد ثلاثة من الحروف
الجر وهي اللام في التعليل وحتى بعد ثلاثة
من الحروف الجر وهي اللام في التعليل وحتى
وبعد ثلاث من حروف العطف وهي الفا و
الواو واو والجوازم ثمانية عشر جازما وهي
قسمان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين
فالذي يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين
فالذي يجزم فعلا ستة وهي لم نحو لم يقم فلم حرف
جزم يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى
الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والثاني

والثاني لما المردفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب
فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى
الماضي ويضرب مجزوم بلما وعلامة جزمه السكو
ن والثالث الم نحو الم نشرح فالم حرف تقدير وجزم
ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع
لما اختها نحو لما احسن اليك فالما حرف تقديم
وجزم واحسن مجزوم بالما وعلامة جزمه السكو
ن والخامس لام الامر نحو لينفق ذو سعة فينفق
مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون ولام الدعا
وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعا
تاديا نحو ليقض علينا ربك فيقض مجزوم بلام الدعا
وعلامة جزمه حذف اليا والسادس لا المستعمل في النهي
نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف مجزوم بلا
الناهية السكون جزمه لكون ولا المستعمل في
الدعا وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت دعا
تاديا نحو لا تواخذنا فلا حرف دعا وجزم وتواخذ
ن مجزوم بلا الدعايه وعلامة جزمه السكون والا
ي يجزم فعلين انتهي جزم جاز ما وهي ان الشرطيه
بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف يجزم الفع
المضارع

المضارع لفظا والماضي محلاً ويقلب معنى الماضي
الى الاستقبال نحو ان قام زيد قمت فان حرف
شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل بان وزيد و
فاعل القام وقمت جواب الشرط والثاني ما الشرط
وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط وجزم
وتفعلوا فعل الشرط مجزوم ايضا وعلامة جزمه
السكون والثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءً
يجزبه فمن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط مجزو
م بمن ويجزا جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بمن
وعلامة جزمه بعد الالف من اخره والرابع
مهما نحو قوله تعالى مهما تاتنا فعل الشرط وهو مجزوم
بمهما وعلامة جزمه حذف اليا وبه جار ومجرور
متعلق باتنا ومن ايات بيان لمهما في موضع
نصب على الحال من الهما في به ولتسحرنا فعل مضا
رع منصوب بان مضمرة جوازاً ابعد لام كي
والفاعل مستتر فيه ونا مفعول وفما الفا رابطة
للجواب وما نفيه ونحن اسمها ان قدرت
حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمومنين و
بمومنين في موضع نصب خبرما وجملة فما
نحن لك بمومنين في موضع جزم جواب

شرط والخامس اذا ما قوله انك اذا ما انت امر به
تكف من اياه مرانيا فاذ ما حرف شرط على الاصح
وتات فعل الشرط وعلامة جزمه حذف اليا
وتكف جواب الشرط وعلامة جزمه حذف اليا
ايضا والسادس اي نحو قوله تعالى اياما تدعو
فله الاسما الحسنى فايا اسم الشرط جازم منصوب بتد
عوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بايا و
علامة جزمه حذف النون وفله الفا رابطة للجو
ب وله جار ومجرور خبر متقدم والاسما مبتدا
مواخر والحسنى نعت الاسما وجملة فله الاسما
الحسنى في موضع جزم جواب الشرط والسابع متى
نحو قوله تعالى متى اضع العمامة تعرفوني
فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجز
وم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر
لالتقا الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفو
ني جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه النو
ن الرفع منه والاصل تعرفونني الاولى نون
الرفع والثانية نون الوقاية والثامن ايان
بفتح الهمزة كقوله فايان ما تعدل به الريح تنز

حذف

فايان

فأيان اسم شرط جازم وما زائدة وتفعل فعل الشر وتعدل
ط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون افعل
وكسره عارض فتنه جواب الشرط وهو مجزو
م وعلامة جزمه السكون في التاسع أين
نحو قوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت فأين
اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشر
ط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
ويدرككم جواب الشرط وعلامة جزمه سكون
الكاف الأولى والكاف الثانية في محل النصب
على المفعولية والميم علامة الجزم والموت مرفو
ع الفاعلية والعاشر أنّى بفتح الهمزة والنون
المشددة نحو قولك أنّى تأتها تستجر بها تجد
فأنّى اسم شرط جازم وتأتها فعل الشرط وعلامة
جزمه حذف الياء وتستجر بدل منه وتجد جوا
ب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
الحادي عشر أيضا يوجد في بعض النسخ
إذا في الشعر زيادة على الثمانية عشر ومثالهما

٣٠٢

قول الشاعر واذا تصبك خصاصة فتجمل فاذا اسم شرط جازم تصبك فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل الشرط وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم على انها جواب الشرط وقرنت بالفا لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرط غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها القول عايشة رضي الله عنها لرسول الله يا رسول الله ان ابا بكر اسيف وانه اذا يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن جوزي في جامع الاسانيد كابن مالك

باب مرفوعات الاسما خاصة المرفوعات من الاسما السبعة وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد المعجمة وكسر الرا والثالث والرابع المبتدا وخبره نحو زيد قايم والخامس اسم كان واسم اخواتها نحو زيد قايما والسادس خبر ان واخواتها نحو زيد قايما والسابع التابع للمرفوعات وهو اربعة

ان

اشيا

اشيا اولها النعت نحو زيد الكاتب وثانيها العطف
نحو جاء زيد وعمر وثالثها التوكيد نحو جاء زيد
ورابعها البدل نحو جاء زيد اخوك وسياتي
تفصيلها في ابوابها مترفقة على الاثر على هذ
الترتيب مقدما الاول فالاول باب الفاعل
رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله فعله
نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله
الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم
منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون مع
الفعل التام الا مرفوعا ولا يكون الا متاخر عن
الفعل وهو اي الفاعل على القسمين ظاهر
ومضمر فالظاهر يرفعه الماضي المضارع
اذا اسند الى الغايب ولا يرفعه الامر الظاهر
اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك قام زيد
ويقوم زيد والثاني المثنى المذكر نحو قولك
قام الزيدان ويقوم الزيدان والثالث
جمع المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال
والخامس المفرد المونث نحو قولك قامت

قسم

هند وتقوم هند والسادس المثنى نحو قولك ق
مت الهندان وتقوم الهندان والسا
جمع المونث السالم نحو قولك قامت الهندا
وتقوم الهندات والثامن جمع المونث المكس
نحو قولك قام الهنود وتقوم الهنود والتا
المفرد المضاف لغير يا المتكلم من الاسما الخمسة
نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه
فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم ظاهر والفا
المضمر وهو ما كني به عن الظاهر اختصار
ن متصل ومنفصل وكل منهما للمتكلم واحده او
معه غيره او المخاطب او المخاطبة او لمثنيهما
جمع الذكور المخاطبين او لجمع الاناث او للمثنى
المخاطبات او للمفرد الغايب او للمفرد الغا
او للمثنى الغايب مطلقا او لجمع الذكور الغايب
او لجمع الاناث الغايبات فحاصل كل من قسم
الاتصال والانفصال اثني عشر قسما والمجموع
اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في
اثنا عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي
الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضا

والام

المضمومة

والامر كذلك نحو قولك ضربت فالتا المضمومة ضمير المتكلم
وحده فمحله رفع على الفاعلية بضرب وضربنا
بسكون اليا الموحدة ونا ضمير المتكلم معه غيره او
المعظم نفسه وموضعهما رفع على الفاعلية بضرب
وكذا حيث سكن ما قبلها فهي وكان غير الف
فانها فاعله وان انفتح ما قبلها فهي مفعوله وضربت
بفتح المخاطب المذكر موضع التا رفع على الفاعليه
بضرب وضربت بكسر التا للمخاطبة المونثة فموضع
التا رفع على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التا
للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مونثا فالتا
اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم
والالف حرف دال على جمع الذكور وضربتن بضم التا
لجمع الاناث المخاطبات النون المشددة وحرف دال
على جمع الاناث وما ذكرنا من ان التا في الجميع هي
الفاعل وما اتصل به حروف دالة على التثنية والجمع
هو الصحيح ولا تقع هذا التا فاعلة فهذه
امثله للحاضر وما بقي للحاضر وما بقي للغايب فهو
قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستترا

